

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«КУЛЬТУРНО - ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР С. УМЫГАН»

*Программа клуба по интересам*  
**«Бабушкин клубочек»**  
*на 2018 год*

*Жигачева Н.А. руководитель ансамбля*

*с. Умыган*  
*2018 г.*



«Декоративное искусство никогда не оставляло человека, всегда отвечало его потребностям и его идеалу, всегда помогало ему в отыскании этого идеала, - рождалось с человеком, развивалось рядом с его исторической жизнью...»  
Ф.М. Достоевский.

#### Пояснительная записка

Программа относится к программам художественной направленности с элементами декоративно – прикладного творчества и является результатом творческой деятельности коллектива.

В основу программы положено представление о том, что одним из важнейших средств формирования творческой личности в современных условиях является обращение к национальному духовному наследию и художественным традициям, в том числе и в области декоративно – прикладного искусства.

Актуальность программы заключается в том, что необходимость сохранения и передачи традиций народного искусства имеет приоритетное значение. В последнее время в обществе возрастает интерес к этим традициям и потребность в них. Ручной труд мастеров осмыслен и должным образом оценен.

В то же время, в условиях глубоких изменений социальной среды в России особую остроту приобретает проблема адаптации пожилых людей к таким метаморфозам, которые влекут за собой ряд существенных изменений в условиях и образе их жизни. Сложившаяся ситуация требует от пожилого человека переосмысления ценностей, отношения к себе и к окружающему, поиска новых путей реализации активности.

Занятия по декоративно- прикладному творчеству не только приобщают к достижениям мировой культуры и способствуют формированию разносторонне развитой личности, но и являются той важной основой, на которой строится собственная творческая деятельность. Освоение гражданами пожилого возраста основного содержания программы содействует развитию познавательной компетенции в области декоративно – прикладного искусства и повышению на этой основе общего уровня мотивации к обучению, которая и составляет педагогическую целесообразность данной программы.

Сложно самому создать настоящее художественное произведение, не имея представления о том, что происходило в данной области в предшествующие эпохи, без владения определёнными техниками, непосредственно не изучив форму, конструкцию, пропорции, пространственные отношения, перспективу и пр. В процессе параллельного освоения тем программы происходит их взаимное обогащение, способствующее совершенствованию мастерства обучающихся. Это



представление и лежит в основе концепции данной программы, главной особенностью, которой является стремление отвечать непосредственно творческим потребностям обучающихся. Наибольшую ценность в данном случае представляет именно реализация знаний полученных знаний на практике.

Содержание данной программы разбито на модули, объединенные общей целью и определёнными задачами, которые взаимосвязаны между собой и взаимодополняемы:

- модуль «Вышивание»
- модуль «Вязание»
- модуль «Шитьё»

Новизна и отличительные особенности программы состоит в том, что она не просто даёт знания в области декоративно-прикладного искусства, но развивает художественно – эстетические навыки, мастерство и творческое мышление. Прежде всего, эти особенности касаются содержания и методов реализации программы:

Программа рассчитана на один год обучения. Общий объём реализации программы составляет 36 часов в год, по 12 часов каждого модуля.

Программа рассчитана на граждан пожилого возраста. Анализ проблем граждан определил цели и задачи, а также направления работы клуба по интересам «Бабушкин клубочек».

#### ***Цели, задачи и объект программы***

**Цель программы** - обучение основам декоративно – прикладного творчества, развитие творческих способностей и формирование системы художественных ценностей, приобщение к достижениям мировой культуры с целью создания основы для творческого самовыражения.

#### ***Задачи программы***

- дать знания в области истории и современной народной культуры;
- научить ориентироваться в основных стилях и направлениях в искусстве;
- обучить общим принципам создания декоративного изделия;
- развивать творческое воображение и пространственную ориентацию;
- сформировать и развивать навыки самостоятельной работы при выполнении творческой работы;
- способствовать развитию художественного вкуса;
- воспитывать чувство коллективизма, потребность в творческом самовыражении.

#### ***Объект программы:***

Объектом программы являются граждане пожилого возраста.



### *Основные концептуальные положения*

Концептуальные основы программы опираются на гуманизацию процесса развития личности, который должен быть обращен к человеку, индивиду и личности – как высшей ценности. Это система считающая благо человека критерием социальных явлений, а принципы равенства, человечности – желаемой нормой отношений в обществе.

Индивидуальность составляет естественную основу развития личности и базируется на специфическом природном генофонде, обуславливающем задатки, способности, таланты человека. Реальность сегодня такова, что с одной стороны, существует необходимость воспитывать коллективизм, а с другой – демократизация, гуманизация, приватизация, предпринимательство, сознание прав и свобод личности, частная собственность развивают в человеке индивидуальность. Индивидуальность наряду с коллективностью составляет ядро личности. Высшим её признаком является духовность, естественное стремление к счастью, интеллектуально – нравственная свобода, регулирующаяся глубокой ответственностью перед собой и людьми, совестью. Личность, отвечающая этому критерию, одновременно и общественна, и автономна, суверенна. Целостная, содержательная, внутренне интеллектуально свободная и ответственная за свою свободу личность формируется только как саморегулирующаяся, делающая самостоятельный выбор индивидуальность. Данное качество нельзя сформировать только внешними воздействиями, так как, адаптируясь к ним, личность аккумулирует, осваивает и присваивает их. Однако развивается человек как личность только за счёт самоуглубления, самосознания, внутренних духовных ценностей и сил.

Индивидуальность включает способность отстаивания своей нравственной позиции, интеллектуальной свободы, независимости суждений, право на собственное мнение. Индивидуальность предполагает готовность выступить против мнения большинства, противостоять требованиям круговой поруки, способность защитить своё творчество от внешних нападков, ограничений, давлений, запретов. А это означает не только независимость мысли, суждений и действий, не только свободу, но и признание необходимости самодисциплины, самопринуждения, включающих самоанализ, самопознание, самооценку, развитие творческих и духовных сил, способность стойко переносить неудачи и поражения, сохранить присутствие духа в изоляции, не бросать дело, настойчиво искать пути к успеху.

Таким образом, индивидуальность и коллективность в реальной действительности, несмотря на их кажущуюся противоположность и непримиримость, не только существуют, но и не могут быть друг без друга, составляют неразрывное целое, единое целое, единый духовный комплекс отношений, единую здоровую общественную психосферу. Возникновение такого феномена осуществляется не в стихийно функционирующей группе, не в хаотическом взаимодействии, а именно в коллективе – организованном и социально направленном здоровом организме. Коллектив создаёт такую



форму и структуру общественной жизни граждан пожилого возраста, которая обеспечивает им свободу самоопределения, защиту их интересов, открытость выбора целей своей деятельности, непринужденность и сознательность в исполнении общественных обязанностей

Клуб по интересам «Бабушкин клубочек» - это целостная программа деятельности, содержание которой подчинено одной общей линии и объединено одной общей идеей.

Программа реализуется через теоретические, практические занятия, способные пробудить любознательность, вовлечь в активное освоение окружающего мира.

#### ***Ожидаемые результаты***

Благодаря соблюдению санитарно- гигиенических условий, режима психологических, медицинских и оздоровительных мероприятий и установлению эффективного способа коммуникации «человек- человек», граждане пожилого возраста могут снять физическое и психологическое напряжение организма, укрепить своё психо-эмоциональное здоровье и овладеть навыками и умениями работы по созданию изделий декоративно – прикладного творчества.

Комплексная социально – реабилитационная работа будет содействовать развитию творческих способностей и формированию системы художественных ценностей, приобщению к достижениям мировой культуры с целью создания основы для творческого самовыражения.

Целенаправленная эколого – краеведческая работа расширяет знания об окружающей природе. Пожилые граждане смогут оценить природу области и города как объект познания, эстетического наслаждения, научиться делать простейшие экологические прогнозы, экологически целесообразно вести себя в природе и требовать этого от других, а посредством систематичной деятельности, будут сформированы социально – значимые ценности гражданственности и патриотизма.

Реализация программы пробудит любознательность, вовлечёт в активное освоение окружающего мира. Трудовое направление, посредством занятий творчеством, участием в конкурсах, выставках способствует развитию индивидуальных и творческих способностей.

В ходе реализации программы пожилые люди познакомятся со своими правами и обязанностями, приобретут навыки в их использовании.

Граждане научатся планировать свою деятельность, узнают о коллективно – творческих делах и научатся проводить их. У них сформируются устойчивые навыки работы в группе, команде, они смогут самостоятельно решать проблемные ситуации, увидят свою роль в коллективе.



### *Методическая разработка*

Тема: «*Вышивка крестом*»

Цель: Изучить технологию вышивания крестиком.

Задачи:

- Создать условия для знакомства с историей возникновения вышивки крестом;
- изучения опыта применения вышивки крестом в современном творчестве;
- освоение технических условий и приёмов выполнения вышивки крестом;
- овладения приёмами и способами работы по технологии вышивки крестом.

Материалы и инструменты:

- карандаши, фломастеры;
- нитки мулине, пяльцы, канва, гобеленовые иглы, ножницы;
- схемы рисунков;
- наглядные пособия: образцы вышивки, эскизы, расположение узоров, стилизованные рисунки, отделочные материалы, виды швов.

Задание: выполнить вышивку способом «крест» по определенной схеме рисунка.

План занятия:

1. Этап. Информационный.
2. Этап. Правила работы с материалом
3. Этап. Выполнение практического задания.
4. Этап. Заключительный. Анализ работы и рефлексия.

Ход занятия

1. Информационный этап.

Исторический очерк.

Вышивка является одним из самых любимых и распространенных видов рукоделия. В старину на Руси все женщины владели этим искусством. Вышивка была связана со стародавними обычаями и обрядами русского крестьянства. С помощью иглы и различных нитей русские женщины превращали простую ткань в произведение искусства. Из поколения в поколение отрабатывались и улучшались узоры и цветовые решения, создавались образцы вышивки с характерными национальными чертами.

Русская вышивка отличается от вышивок других народов. Большую роль в ней играет геометрический орнамент и геометризованные формы растений и животных: ромбы, мотивы женской фигуры, птицы, дерева. В форме ромба, круга, розетки изображалось солнце – символ тепла, жизни; женская фигура и цветущее дерево олицетворяли плодородие, птица символизировала приход весны.

В вышивках «свободных», по нарисованному контуру, преобладали узоры растительного характера.



Современная вышивка может быть использована для украшения детской и женской одежды, а также бытовых вещей: занавесей на окна, салфеток, наволочек на диванные подушки, ковриков и панно, полотенец, сумок, сувениров.

Различные виды швов, применяемые в русской вышивке, могут быть разделены на две большие группы: к первой относятся вышивки, выполняемые по счёту нитей ткани, ко второй – по свободному, заранее нарисованному контуру.

В современном вышивании крестом основой вышивки является канва. Это специальным образом выработанное на фабрике полотно, размеченное в клетку таким образом, что каждая клеточка канвы является местом для нанесения креста нитками. Существует большое разнообразие материалов, из которых производят канву (шёлк, лён, хлопок, смеси и даже пластик), но главный её показатель – размерность канвы – идёт из английских традиций и указывается числом, означающим число крестиков на дюйм ткани.

Существуют следующие виды вышивки крестом:

**Простой крест** начинают вышивать слева снизу по диагонали направо вверх, а заканчивают справа снизу по диагонали налево вверх. Все верхние стежки должны лежать в одном направлении.

**Удлиненный крест** – техника вышивки этого крестика аналогична простому кресту, только крестик заполняет не одну клетку канвы, а две или три клетки, расположенные вертикально.

**Славянский крест** – перекрещивающиеся с наклонном удлиненные крестики.

**Прямой крест** – состоит из вертикальной и горизонтальной линий.

#### **Правила работы с материалом:**

Выбор материалов, инструментов, приспособлений.

- иглы должны быть короткими с удлиненным ушком.
- наперсток одевают на средний палец правой руки. Он предохраняет палец от уколов при проведении иглы в ткань и бывает необходим при прокалывании нескольких слоев ткани.
- ножницы должны быть хорошо наточены, концы лезвий – полностью смыкаться.
- пальцы должны удерживать ткань в натянутом состоянии и предохранять её от деформации.

В вышивке на рабочей нитке никогда не делают узелков. Изнанка изделия должна быть чистой и аккуратной. Нитку закрепляют на лицевой стороне ткани в том месте, где будет расположена вышивка.

#### **Список литературы:**

1. Вышивка. Художник М.Н. Гумилёвская: С.Я. Гумилёвская, С.И. Личенко Л.В.Федотова – Санкт –Петербург, культура и традиции, 2005г-152 с.
2. Ручная вышивка А.А. Иванова – Санкт – петербург, Академия, 2007 г. – 64 с.



## Методическая разработка «Вязание»

Тема: **Вязание на спицах.**

Цель: Познакомить с технологией вязания на спицах. Научить приемам выполнения этапов вязания.

Задачи:

Познакомить с правилами ТБ

Образовательная – формирование умений применять полученные знания.

Развивающая – умение работать с инструкционной картой.

Воспитательная – воспитание интереса к предмету и любви к рукоделию.

Оборудование:

Комплект спиц.

Шерстяная пряжа

Вязание является одним из самых старинных видов декоративно прикладного искусства, он существует более трех тысяч лет. Вязанные вещи были найдены в древних захоронениях Египта, Рима, Греции.

В одной из гробниц фараонов был найден детский вязаный носок. Большой палец был вывязан отдельно, так как в то время носили обувь. Похожую на кашу пляжную.

В V веке вязание процветает на Востоке и примерно в IX в. Попадает в Европу, где до этого времени чулки шили из полотна и тонкой кожи. В Европе появляются вязаные чулки. Их носили и короли и их свита.

В Испании вязаные чулки получили признание только в XVI в., и английский король Генрих VIII получил в качестве дорогого дара пару чулок ручной вязки. В те времена, как правило, вязанием занимались мужчины, а не женщины.

В 1589 г. Гальвертонский священник Уильям Ли изобрел первую вязальную машину, но английская королева Елизавета I отказала ему в патенте, т.к. чулки связанные на этой машине, показались ей толще, сшитых из шелка. Ли перебрался во Францию и в г. Руане основал первую механическую трикотажную мастерскую.

В конце XVIII в. во Франции изобрели круговую трикотажную машину, вязавшую полотно в виде трубы. Чулки, вязанные на машине, быстро вытеснили ручные изделия, так как были гораздо дешевле.

## Методическая разработка «Шитье»

Работа с тканью.

Научиться шить своими руками мечтают абсолютно все женщины, начиная от пятилетней девочки, которая только начинает ходить в детский сад и уже мечтает о том, чтобы шить своими руками одежду для своих кукол и заканчивая семидесятилетней бабушкой, которая хочет приобрести швейную машинку, чтобы также своими руками шить одежду, но уже для своей внучки. Получается такой вот круговорот одежды, сделанной



собственноручно в природе. Самое сложное в этом всем процессе понять, что ты можешь, что ты должна, что ты научишься шить, и здесь нет ничего сложного.

Цель: Создание условий для овладения навыками шитья.

Задачи:

Познакомить с материалами, правилами ТБ при работе с ними.

Овладеть техникой выполнения некоторых простейших швов.

Прогнозируемые результаты:

Для создания устойчивого интереса к самостоятельному изготовлению чертежа выкройки и индивидуальному пошиву того или иного изделия, необходимо постепенное обучение основам кройки и шитья. Необходимо знакомство с модными тенденциями, с изделиями отечественных и мировых модельеров, чтобы пробудить интерес к данному виду творчества и развивать стремление сначала копировать, а затем создавать свои интересные изделия. Сочетание группового и индивидуального обучения дает возможность дифференцированного подхода к обучению каждого учащегося с учетом его индивидуальных способностей. Все это позволяет к концу обучения сформировать следующие навыки:

- планировать последовательность изготовления изделий;
  - качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;
  - уметь изготавливать чертежи выкроек швейных изделий;
  - уметь выполнять разнообразные виды ручных и машинных швов;
  - уметь выполнять поузловую обработку швейных изделий;
  - уметь изготавливать швейные изделия;
  - уметь выполнять операции влажно-тепловой обработки (ВТО);
- В процессе обучения обучающимся дается возможность изготовить изделия разного
- уметь читать чертежи.
- вида сложности и по окончании обучения научиться самостоятельно оценивать свои способности и возможности и до конца выполнять выбранное изделие.



**Учебная деятельность**

<b>№</b>	<b>Месяц</b>	<b>Содержание занятий</b>
1	Январь	«Вышивка крестиком»
2	Февраль	«Вышивка крестиком»
3	Март	«Вышивка крестиком»
4	Апрель	«Вязание на спицах»
5	Май	«Вязание на спицах»
6	Июнь	-
7	Июль	-
8	Август	-
9	Сентябрь	«Вязание на спицах»
10	Октябрь	«Шитье»
11	Ноябрь	«Шитье»
12	Декабрь	«Шитье»

**Список участников клубного формирования**

<b>№</b>	<b>ФАМИЛИЯ, ИМЯ, ОТЧЕСТВО</b>	<b>ГОД РОЖДЕНИЯ</b>
1	Асламова Галина Васильевна	06.10.1955
2	Боровикова Татьяна Михайловна	22.11.1960
3	Бобина Наталья Петровна	04.05.1964
4	Гусева Галина Николаевна	24.06.1951
5	Гаврилова Любовь Сергеевна	06.10.1955
6	Гусева Ирина Сергеевна	27.12.1976
7	Долгих Галина Алексеевна	25.03.1956
8	Жгилёва Аля Леонтьевна	18.02.1938
9	Жигачева Надежда Павловна	27.07.1951
10	Ивашко Людмила Михайловна	11.05.1957
11	Ивашко Наталья Анатольевна	03.06.1957
12	Радионова Любовь Александровна	13.09.1956
13	Милёхина Галина Тимофеевна	14.01.1958