

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР С.УМЫГАН»

Рабочая программа  
кружка  
**«Кудесница»**  
на 2018 год



Руководитель: Крушевская О.А.

Умыган 2018 г.



## Пояснительная записка

Вязание – один из самых древних и полезных видов рукоделия. Вязание было и остается популярным видом прикладного искусства благодаря неограниченной возможности создавать новые, неповторимые вещи для людей любого возраста и вкуса. В настоящее время вязание становится очень актуальным видом рукоделия, привлекая людей различного возраста. В данном виде творчества ребенок может раскрыть свои возможности, реализовать свой художественный потенциал, а главное ощутить терапевтическое значение – равновесие душевного состояния.

Рукоделие является одним из старейших в прикладной трудовой деятельности человека. Подбор ниток и фасона, создание самого изделия – занятие увлекательное. Оно способствует не только привитию, совершенствованию, но и развитию творческих способностей детей, их художественного вкуса, приучает к аккуратности, усидчивости в работе, прививает навык общественно полезного труда.

Веками отточенное мастерство вязания крючком актуально и по сей день. Владение им даёт возможность не только прикоснуться к настоящему искусству, но и подчеркнуть собственную индивидуальность. Этот вид декоративно-прикладного творчества характеризуется изяществом, красотой и возможностью изготовить разнообразные изделия: салфетки, скатерти, шторы, одежду и элементы её украшения, игрушки.

Не секрет, что игрушки любят дети и даже взрослые. Они позволяют пусть и на короткое время вернуться в мир, где нет тревог и забот, где все просто и интересно, в мир своего детства. Может, поэтому многих захватывает изготовление игрушек. Кто-то мастерит их из кожи и дерева, кто-то – из лоскутков ткани, отливают фарфоровые или гипсовые лица кукол, лепит из глины крошечные ручки и ножки, а кто-то берет в руки спицы или крючок и начинает вязать. Порой из рук мастерицы выходит не совсем аккуратный персонаж, не то, что хотелось бы, но все равно эта игрушка становится любимой, так как она несет тепло рук ее изготовительницы.

Для кого-то вязание игрушек становится настоящим увлечением, а процесс их создания увлекает и завораживает. Сначала связаны голова и туловище, а затем одна за другой появляются ручка или лапка. Каждая связанная вами игрушка будет иметь свой характер и свою историю создания, а затем – и историю жизни.

Благодаря возможности применения разнообразных ниток и выполнения разнообразных изделий вязание крючком стало любимым занятием многих. Научиться вязать крючком проще, чем спицами.

Крючок удобен и прост в работе: порой не успеешь начать вязание, смотришь, уже вещь готова. Также крючок способен так затейливо запутать нитки, что его узоры становятся похожими на русские коклюшечные кружева, гипюр или даже вышивку.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении различных вязаных изделий, учащиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных работ.

Приобщение подрастающего поколения к рукодельным работам, в частности к вязанию крючком – значимая частица трудового обучения и воспитания детей, т.к. основные умения и навыки, получаемые на занятиях, нужны учащимся в их дальнейшей жизни.

Вязание является не только приятным успокаивающим занятием, но и приносит огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальности, играет немалую экономическую роль в жизни человека.

Основной целью занятия в кружке является:

- ✓ содействие становлению активной личности через формирование устойчивого интереса к различным видам прикладного искусства;
- ✓ совершенствование расширения кругозора, развитие мышления, интереса к предмету;



- ✓ формирование творческих способностей, стремлений к самообразованию и самостоятельной поисковой деятельности, изобретательству и рационализации.

В процессе деятельности кружка должны быть решены следующие **задачи**:

- формирование технологической культуры по изготовлению вязанных изделий и экономической культуры;
- развитие самостоятельности в решении творческих задач;
- обеспечение учащимся возможности самопознания;
- воспитание трудолюбия, предприимчивости, коллективизма, человечности и милосердия, культуры поведения и безконфликтного общения;
- использование в качестве объекта труда потребительских изделий и оформление их с учетом требований дизайна и декоративно-прикладного искусства для повышения конкурентноспособности при реализации;
- развитие эстетического вкуса и художественной инициативы.

При написании программы учтены следующие **принципы**:

- принцип доступности и последовательности;
- принцип научности;
- учет возрастных особенностей;
- принцип наглядности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип межпредметности.

Расписание работы: четверг 15.00 – 16.30

Данная программа рассчитана на один год. *Занятия проводятся один раз в неделю по 90 минут.* Возраст учащихся 9-14 лет. Состав группы – до 12 человек.

*Система оценки результатов включает:*

- оценку базовых знаний и навыков, оценку умений и навыков допрофессиональной подготовки, оценку коллективной и индивидуальной работы (качество работы);
- оценка знаний и умений в результате работы кружка проводится с помощью экспресс-опросов на каждом занятии, также в кружке проводятся выставки, где сами дети оценивают ту или иную работу;
- итогом работы детей является участие их в районных, областных и всероссийских выставках и конкурсах.

*Формы и методы организации занятий.*

Занятия в кружке будут проводиться теоретические и практические.

Занятия в кружке имеют познавательное, воспитательное и развивающее значение. Важным является развитие у учащихся таких межпредметных умений, как умение анализировать, сравнивать, применять знания в новой ситуации, подбирать необходимые материалы и инструменты.

На занятиях в кружке учитываются индивидуальные особенности учащихся, даются им задания в соответствии с их интересами и склонностями.

На занятиях кружка выделяется время для развития у учащихся умений самостоятельно работать с популярной литературой по вязанию.

Практические занятия организуются по индивидуальным заданиям таким образом, чтобы характер работ вызывал у кружковцев познавательный интерес, способствовал развитию их пространственному воображению и мышлению. Задания подбираются с учетом



индивидуальной подготовленности и способностей членов кружка; по форме они должны быть занимательными и требующими для их решения определенных творческих умений.

Методы:

- словесные: рассказ, беседа, дискуссия;
- практические: практическая работа;
- наглядные: демонстрация, иллюстрация;
- метод проблемного обучения: проблемное изложение материала, создание проблемных ситуаций;
- метод проектов: создание композиций из вязанных изделий.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

*Прогнозируемые результаты:*

- приобретение трудовых практических навыков;
- освоение системы знаний изучаемого предмета;
- расширение кругозора в области прикладного искусства.

В результате обучения в кружке в течение учебного года предполагается, что обучающиеся получат следующие знания и умения: умение выполнять все виды петель в вязании крючком, знать условные обозначения и уметь разбираться в схемах, умение выполнять несложные узоры, умение изготавливать несложные сувениры, игрушки и другие изделия.

*В конце обучения кружковцы должны:*

<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>
Правила поведения, ТБ	Соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с вязальными крючками, ножницами, швейными иглами, булавками
Основы материаловедения: классификацию и свойства волокон	Различать нитки из натуральных и химических волокон; шерстяную и х/б
Инструменты и материалы	Правильно пользоваться вязальными крючками, швейными иглами, булавками, подбирать соответствующие №№ крючков и ниток
Основные приёмы вязания крючком, технику вязания	Чётко выполнять основные приёмы: начальная петля, воздушная петля, петли для подъёма, полупетля, столбик без накида, полустолбик, столбики с 1, 2, 3 и более накидами, веер из нескольких столбиков с накидом, 2, 3 и более столбиков с накидом из одной вершины, пышный столбик, пико, вытянутая петля. Закреплять вязание, убавлять и прибавлять петли
Основные способы вывязывания петель	Вывязывать петли несколькими способами: за обе нити, за переднюю, заднюю или за обе нити, в середину ножки над перемычкой или под ней, перед ножкой, за ножкой, под перемычку, под продолжение перемычки сзади, подхватывая одну из нитей перемычки
Условные обозначения, понятие «раппорт»	Свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по вязанию крючком. Вязать согласно раппорту узора



Основы цветоведения	Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий
Способы вязания по кругу	Вязать по кругу и по спирали плоские и объёмные изделия
Основные мерки, правила измерения	Снимать и записывать мерки
Плотность вязания и порядок расчёта прямых и наклонных контуров	Правильно определять плотность по горизонтали и вертикали; рассчитывать количество петель и рядов для вязания деталей изделий
Виды ручных трикотажных швов, их применение	Соединять детали трикотажных изделий с помощью швов «за иголку», «тамбурный»
Последовательность изготовления изделий	Вязать игрушки, элементы растительного орнамента
Заключительная отделка готовых изделий	Выполнять и заключительную отделку готовых изделий

### Учебно-тематический план

№ темы	Тема	Общее кол-во часов	в том числе:	
			теоретические занятия	практические занятия
	Вводное занятие	1	1	-
1	Основы материаловедения и цветоведения	1	1	-
2	Основные приёмы вязания крючком. Упражнения из столбиков и воздушных петель. Условные обозначения	2	-	2
3	Солнышко	5	-	4
4	Стрекоза	4	-	4
5	Курица - наседка	5	-	4
6	Семейка поросят	5	-	4
7	Кот - рыболов	5	-	4
8	Подсолнухи	4	-	4
	Итоговое занятие. Выставка работ учащихся.	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>31</b>

### Содержание программы

#### Вводное занятие (1 ч)

*Теоретические сведения.* Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития художественного вязания. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила ТБ при работе с вязальными крючками, ножницами, швейными иглами, булавками.



## Тема 1

### Основы материаловедения и цветоведения (1 ч)

*Теоретические сведения.* Происхождение и свойства ниток, применяемых для вязания. Виды волокон (натуральные и химические). Виды и применение химических волокон. Качества и свойства изделия в зависимости от качества ниток и от плотности вязаного полотна. Свойства трикотажного полотна.

Понятие о цвете. Свойства цвета: тон (светосила), цветовой оттенок, насыщенность. Теплые и холодные цвета, ахроматические и хроматические. Цветовой спектр. Основные и дополнительные цвета.

## Тема 2

### Основные приемы вязания крючком (2 ч)

*Теоретические сведения.* Положение рук во время работы. Основные приемы вязания: начальная петля, воздушная петля, петли для подъема, полупетля, столбик без накида, полустолбик, столбик с накидом.

*Практическая работа.* Отработка приемов вязания: начальная петля, воздушная петля, петли для подъема, полупетля, столбик без накида, полустолбик, столбик с накидом.

## Тема 3

### Солнышко (5 ч)

*Теоретические сведения.* Анализ образцов игрушек. Крючки и петли для вязания игрушек. Правила вязания игрушек. Зарисовка схем вязания различных типов конечностей, деталей для оформления мордочки. Составление эскизов. Последовательность выполнения игрушек.

*Практическая работа.* Расчет количества петель. Вывязывание основы и деталей игрушки. Сборка и оформление изделий.

## Тема 4

### Стрекоза (4 ч)

*Теоретические сведения.* Подбор крючков и ниток для вязания игрушки. Правила вязания игрушек. Зарисовка схем вязания различных типов конечностей, деталей для оформления мордочки. Составление эскизов. Последовательность выполнения игрушки.

*Практическая работа.* Расчет количества петель. Вывязывание основы и деталей игрушки. Сборка и оформление изделий.

## Тема 5

### Курица-наседка (5 ч)

*Теоретические сведения.* Подбор крючков и ниток для вязания игрушки. Правила вязания игрушек. Зарисовка схем вязания различных типов конечностей, деталей для оформления мордочки. Составление эскизов. Последовательность выполнения игрушки.

*Практическая работа.* Расчет количества петель. Вывязывание основы и деталей игрушки. Сборка и оформление изделий.

## Тема 6

### Семейка поросят (5 ч)

*Теоретические сведения.* Подбор крючков и ниток для вязания игрушки. Правила вязания игрушек. Зарисовка схем вязания различных типов конечностей, деталей для оформления мордочки. Составление эскизов. Последовательность выполнения игрушки.

*Практическая работа.* Расчет количества петель. Вывязывание основы и деталей игрушки. Сборка и оформление изделий.



### **Тема 7**

#### **Кот - рыболлов (5 ч)**

*Теоретические сведения.* Подбор крючков и ниток для вязания игрушки. Правила вязания игрушек. Зарисовка схем вязания различных типов конечностей, деталей для оформления мордочки. Составление эскизов. Последовательность выполнения игрушки.

*Практическая работа.* Расчет количества петель. Вывязывание основы и деталей игрушки. Сборка и оформление изделий.

### **Тема 8**

#### **Подсолнухи (4 ч)**

*Теоретические сведения.* Подбор крючков и ниток для вязания игрушки. Правила вязания игрушек. Зарисовка схем вязания. Составление эскизов. Последовательность выполнения игрушки.

*Практическая работа.* Расчет количества петель. Вывязывание основы и деталей игрушки. Сборка и оформление изделий.

#### **Итоговое занятие (2 ч)**

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

**Календарно-тематическое планирование  
кружка «Кудесница»**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Дата	
			план	факт
1	Вводное занятие. Правила по технике безопасности при работе с крючком, спицами, ножницами и иглами	1	11.01	
2	Основы материаловедения и цветоведения	1	18.01	
3-4	Основные приёмы вязания крючком. Упражнения из столбиков и воздушных петель. Условные обозначения	2	25.01 01.02	
5-9	Вязание, сборка и оформление поделки «Солнышко»	5	08.02 15.02 22.02 01.03 08.03	
10-13	Вязание, сборка и оформление поделки «Стрекоза»	4	15.03 22.03 29.03 05.04	
14-18	Вязание, сборка и оформление поделки «Курица - наседка»	5	12.04 19.04 26.04 03.05 10.05	
19-23	Вязание, сборка и оформление поделки «Семейка поросят»	5	17.05 24.05 31.05	
24-28	Вязание, сборка и оформление поделки «Кот - рыболов»	5	06.09 13.09 20.09 09.10 16.10	
29-32	Вязание, сборка и оформление поделки «Подсолнухи»	4	27.10 01.11 8.11 15.11	
33-34	Создание проекта «Сказочный лес» Выставка работ учащихся	2	22.11 29.11 06.12	



			13.12	
			20.12	
			27.12	

### Учебно-методическое обеспечение

- 1) материально – техническая база (нитки, крючки и вспомогательные инструменты);
- 2) дидактическое обеспечение (наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей);
- 3) методическое обеспечение (методическая литература; образцы узоров вязания, показ приемов техники вязания; фотографии и рисунки моделей; изделия, выполненные в натуральную величину);
- 4) правила техники безопасности при работе с крючками, швейными иглами, булавками, ножницами.

#### Технология изготовления вязаных игрушек

##### Материалы и инструменты

##### Пряжа для вязания

Из чего же связать игрушку? Для этого подойдет практически любая пряжа, главное, чтобы она была безопасной для детей, не вызывала аллергических реакций, не линяла после стирки.

Самой подходящей пряжей для вязания игрушек был и является хлопок. Из такой пряжи можно связать погремушку или милую овечку, медвежонка или котика.

Чистая шерсть также подходит для вязания игрушек как спицами, так и крючком.

Для вязания игрушек прекрасно подходит *акриловая пряжа*, которая обычно имеет большую цветовую гамму. К тому же изделие из 100%-ного акрила хорошо держит форму и после его стирки не появляются катышки. Игрушки, выполненные из акриловой пряжи, легко стираются и быстро высыхают.

В качестве отделочной можно использовать пряжу с небольшим содержанием *мохера*. Так, например, мохеровая пряжа пригодится для изготовления волос куклы или гривы львенка.

Пряжа с *люрексом* предпочтительна для выполнения декоративной отделки готового изделия, например чубчика у щенка или усиков у котенка. Люрекссовая нить может быть использована для изготовления нарядной одежды для кукол, крылышек бабочки или стрекозы и т. п.

Для того чтобы получить пушистую игрушку, например кота или собаку, можно использовать такую пряжу, которую впоследствии можно будет начесать расческой.

*Меланжевая* пряжа и пряжа *секционного крашения* прекрасно подходят для создания игрушек-зверьков. Расцветка пряжи придаст «шубке» зверька красивую окраску, естественные пятна или полосы. По сравнению с однотонной пряжей такие игрушки выглядят более натурально и привлекательно.

Для изготовления игрушки можно использовать старые вязаные вещи: так, например, из старой кофты выйдет не одна игрушка, а целая армия миниатюрных. Но следует отметить, что из старой пряжи получится и «старая» игрушка – порой невзрачная, но ужасно любимая, так как для нее вы распустили свою старую шапку или свитер. Так что использовать или нет распущенные вещи, пусть решает сама мастерица. Но для чего как нельзя лучше подойдет распущенная вещь, так это для прически куклы, так как нить имеет волнистую форму.

При выборе пряжи немаловажными являются не только ее качество, фактура, состав, но и цвет, так как она должна быть яркой, но не ядовитого цвета. И ни в коем случае не линять, так как малыши часто тянут игрушки в рот. Пряжа должна быть достаточно плотной, чтобы игрушка в дальнейшем не растянулась после стирки или, наоборот, не «села».

##### Наполнитель



Вязаная игрушка обретает форму только после того, как ее заполнят наполнителем, от качества которого зависит внешний вид изделия.

В виде наполнителя вязаной игрушки часто используется синтепон. *Синтепон* – прекрасный синтетический материал: легкий и экологически безопасный для детей. Для набивки игрушки его нужно будет распотрошить на отдельные пушистые комочки.

*Холофайбер* также используется для набивки вязаных игрушек. Этот наполнитель отличается более плотной структурой, чем синтепон, и прекрасно подходит для детских игрушек, так как не вызывает аллергических реакций.

Игрушки-сувениры или брелоки можно набивать обычной ватой, но в таком случае их нельзя будет часто стирать, так как со временем вата слеживается и превращается в один плотный комок.

Стоит отметить, что некоторые части игрушки необходимо плотно набивать наполнителем – голову, туловище, лапы, тогда как другие надо всего лишь слегка заполнить синтепоном или другим материалом. Например, хвосты и уши можно вовсе не заполнять набивочным материалом.

#### *Спицы и крючки*

Игрушки вяжут спицами и крючком в зависимости от модели. Игрушки, выполненные спицами, получаются более мягкими, а вот модели, изготовленные крючком, хорошо держат форму и имеют более плотное полотно. Прямые спицы используют для вязания отдельных деталей, которые затем собирают в целое изделие. На круговых спицах вяжут детали, которые не имеют швов, – голову, туловище, руки или лапки и т. д.

Спицы и крючки различаются по номерам: чем больше номер, тем толще инструмент. Номера спиц и крючков подбирают в зависимости от толщины пряжи, и это обязательно нужно учитывать при вязании игрушки. Так, если использовать толстые спицы или крючки для тонкой пряжи, то полотно получится рыхлым и сквозь него будет просвечивать наполнитель или даже выпадать через большие отверстия петель. Неправильно подобранные спицы или крючки способны исказить полотно, и игрушка получится неаккуратной.

#### *Иглы*

Для соединения деталей в целую игрушку потребуется игла с широким ушком или специальная закругленная игла для вязаного полотна. Английские булавки пригодятся для сборки игрушки в единое целое или прикалывания конечностей, ушей, хвостов и других частей тела к туловищу.

#### Оформление игрушки

При вязании игрушек крючком используются только столбики без накида, детали, как правило, вяжутся круговыми рядами с прибавлением или убавлением для их формирования. Некоторые детали игрушек можно обвязывать ажурными рядами, например крылышки у птичек.

Начинать вязать игрушку лучше с *головы* – так в дальнейшем будет проще подогнать под ее размеры туловище. Голова, связанная крючком, сразу же станет иметь определенную форму, и набивка будет ей необходима только для придания детали жесткости.

*Туловище* обычно вяжется по той же схеме, что и голова, отличаясь немного лишь размерами. Причем в процессе вязания можно менять как его размеры, так и форму, делая его более длинным или коротким, толстым или худым.

К вязанию *конечностей* приступают после того, как готовы голова и туловище. Длина рук, ног или лап зависит от размеров игрушки и может подбираться индивидуально. Даже если следовать точной инструкции вязания той или иной модели, можно получить разные результаты, ведь все будет зависеть от плотности и манеры вязания. При вязании конечностей крючком следует строго соблюдать количество петель и рядов для того, чтобы они были одинаковыми. Для того чтобы не ошибиться с количеством рядов и петель, в них следует помечать начало кругового ряда нитью контрастного цвета, и тогда их можно будет легко подсчитать. Не пренебрегайте плотностью вязания: так, лапка, связанная более плотно, будет выглядеть меньше, чем та, которая связана с нормальной плотностью.



Некоторым игрушкам не обязательно выполнять конечности, пропорциональные их телам: они могут быть, наоборот, очень длинными и худыми или короткими и толстенькими, от чего зверек или кукла станут симпатичнее. Например, у куклы можно связать очень длинные ноги, и она станет смотреться очень эффектно. В дальнейшем ноги можно украсить вязаными туфельками с бантиками или цветочками. При вязании медвежат, тигрят или зайчиков задние лапы лучше вязать с крупными подошвами, от чего игрушка приобретет особый шарм. В любом случае при создании своей модели подходите к изготовлению конечностей индивидуально; может статься, понадобится не одна пара лапок, из которых можно будет выбрать наиболее оптимальный и эффектный вариант.

Конечности легче просто пришить к туловищу, тогда они окажутся неподвижными. Чтобы игрушка могла сидеть, стоять или лежать, руки и ноги лучше закрепить с помощью ниточных шарниров, прокладывая между соприкасающимися деталями плоские пуговицы маленького диаметра или кусочки кожи.

После того как связаны и собраны в целое все детали игрушки, наступает самая интересная пора – ее *оформление*. Отдельно связанные детали – лапы, ушки, ноги, руки, носики и т. п. – лучше оставлять с отрезками нитей длиной около 30 см, которые затем используются для пришивания к туловищу или голове. Части игрушки, набитые наполнителем, следует предварительно собрать в единое целое и сколоть булавками для того, чтобы увидеть, как будет выглядеть игрушка в целом. На этом этапе можно внести необходимые коррективы, например увеличить длину конечностей, размеры ушей, хвоста и т. п. Если внешний вид и размеры изделия удовлетворяют, то можно приступать к пришиванию отдельных частей к основной детали.

Как правило, прежде чем пришить голову к туловищу, необходимо оформить ее мордочку или лицо. От того как оформлены лицо куколки или мордочка зверька, будет зависеть их характер – грустный или веселый, жизнерадостный или угрюмый. Поэтому нужно постараться сделать глазки добрыми, а ротик – улыбающимся, но опять же все зависит от того, какую вы задумали игрушку. Если изделие предназначено в подарок другу, то вполне можно сделать выражение лица более комичным или, наоборот, очень грустным.

Некоторые модели игрушек вяжутся с головы и плавно переходят в туловище, поэтому после того, как связана голова, нужно будет оформить лицо (мордочку), а только затем приступать к вязанию туловища.

*Глаза* – это самая важная часть лица, которая способна сказать и выразить многое, передать настроение и эмоции. Глаза легко вышить цветными нитками – черными, зелеными, коричневыми. Маленькие глазки миниатюрной игрушки можно вышить темной нитью, используя шов «рококо». Большие глаза лучше вышивать гладью, причем от аккуратности вышивки зависит и выражение лица. В некоторых случаях для глазок лучше использовать черные или синие бусины соответствующего размера. Опять же бусины могут играть роль зрачка на предварительно вышитом белой нитью белке глаза. Очень часто мастерицы используют для игрушек готовые глазки, которые нетрудно приобрести в магазинах для рукоделия. Такие глазки приклеивают специальным клеем либо аккуратно пришивают. Глазки кукле или зверьку вполне можно сделать из ткани, например из фетра или мягкой фланели. Такой вариант вполне приемлем, если игрушка крупная и требуется сделать ей впечатляюще большие глаза.

После того как пришиты, приклеены или вышиты глазки, необходимо сделать игрушке *бровки*. По-разному выполненные бровки придают различное выражение лица (мордочки) – удивленное, грустное, отрешенное и т. д. Бровки можно выполнить в виде прямого стежка либо приклеить полоску из черного фетра, размер которой зависит от размеров игрушки. Моделируя брови, можно примерить разные варианты, а затем выполнить





тот, который наиболее вам понравится. Стоит отметить, что, создавая свою игрушку, не обязательно строго придерживаться описания, а выполнять так, как подскажут фантазия и сердце. Помните, что вы передаете с игрушкой свои теплоту и любовь, а значит, создаете настроение.

*Ротик* можно вышить красными или розовыми нитками, используя обычный шов «назад иголку». В основном оформление рта зависит от глаз игрушки и часто подбирается для конкретной модели. Так, например, куколке можно сделать широкий улыбающийся ротик, просто вышив его красной нитью, или же сделать маленькие губки бантиком. Если уголки рта поднять вверх, то выражение лица примет жизнерадостное выражение; если же уголки опущены вниз, то игрушка «загрустит».

*Носик* игрушки можно вышить черной, розовой или коричневой нитью. Миниатюрной игрушке подойдет носик, вышитый швом «рококо», а вот для большой лучше использовать гладь. Носик также можно связать крючком в виде маленького шарика, а затем пришить его к голове. Некоторым игрушкам пойдет носик в виде пуговки или готовый носик, который можно купить в комплекте с глазками.

Следует отметить, что глаза, рот, нос и брови можно нарисовать специальными красками или маркером. Но в таком случае игрушку необходимо будет стирать с особой осторожностью. Этот вариант вполне подойдет для создания подарочных и сувенирных экземпляров.

*Уши* – еще одни из важных деталей головы, особенно у зверьков. Ушки придают игрушке особый шарм и прелесть, например маленький мышонок с невероятно большими ушами будет смотреться очень мило и трогательно. Очень важно и то, как пришить ушки к голове зверька: так, у зайца они могут висеть по бокам или, наоборот, стоять торчком.

Хвост для некоторой категории вязаных зверюшек – очень важный атрибут. Он может быть длинным и тонким или, наоборот, широким и коротким. Зайчику хвостик можно выполнить в виде пушистого помпончика или связать крючком маленький шарик, набить его синтепоном и пришить к задней части туловища. Хвост мышонка и вовсе может быть отрезком шнурка или цепочкой из воздушных петель. Формы и размеры хвоста также лучше подбирать индивидуально; так, в некоторых случаях придется примерить несколько вариантов. Хвост вязаной игрушке совсем не обязательно вязать – его можно выполнить из мягкой ткани, трикотажа или меха. Хвост может служить еще и украшающим элементом, и его лучше будет выполнить из фасонной пряжи, например котика из гладкой пряжи вполне подойдет хвост из фасонной пряжи типа «травки».

#### Дополнительное украшение игрушки

Связанную игрушку всегда можно изменить – стоит только изготовить ей соответствующий костюм. Порой бывает достаточно повязать на шею мишутке или зайке небольшой бантик или вязаный шарфик, и игрушка станет нарядной и праздничной. В подарок своему мишутке на Новый год можно связать красно-белые колпачок и шарфик – и новогодний наряд готов! Вязаный зверек станет относиться к женскому полу, если его голову украсить милым бантиком или ярким цветочком, надеть на шею бусы или нарядить в симпатичное платьице. Зверюшку-мальчика можно одеть в штанишки, комбинезон или жилетку. Естественно, на вязаных игрушках лучше смотрятся вязаные наряды, хотя вполне подойдет и одежда, сшитая из лоскутков ткани.



## Список литературы

1. Дервянко Н.С., Трошкова А.Ю. Мягкая игрушка: Игрушки в подарок. – М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валерии СПД, 2003. (Серия «Академия «Умелые руки»).
2. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Быстрый крючок. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1999.
3. Тарасенко С.Ф. Забавные поделки крючком и спицами: Книга для учащихся 4-8 кл. средней школы. – М.: Просвещение, 1992.
4. Журналы «Валентина», «Verena», «Sandra».
5. Интернет-ресурсы.



## СПИСОК УЧАЩИХСЯ

	ФАМИЛИЯ, ИМЯ, ОТЧЕСТВО	Год рождения
1	Захаренко Евгения Петровна	17.08.1985.
2	Захаренко Наталья Петровна	25.06.1981.
3	Гаврилова Юлия Анатольевна	30.07.1983.
4	Шубина Снежанна Дмитриевна	1.12.1990.
5	Побойко Ксения Сергеевна	5.06.1988.
6	Крушевская Наталья Александровна	28.02.1988.
7	Крушевская Олеся Александровна	25.11. 1981.
8	Крушевская Фаина Викторовна	27.05.2001.
9	Ларченко Ксения Олеговна	08. 04. 2000.
10	Заворотная Ольга Валерьевна	06.07.2000.
11	Алгазина Ксения Андреевна	15.08. 2000.
12	Савельева Анна Анатольевна	30.05.1987.
13	Нестеренко Яна Викторовна	01.09.1984.





