

Муниципальное казенное учреждение культуры

«Культурно досуговый центр с. Умыган»

**Рабочая программа клубного формирования  
«Светлица» на 2018 год.**

Руководитель: Н.А. Крушевская

## **Обоснование к программе кружковой работы.**

Образовательная программа кружковой работы предназначена для детей от 7 до 15 лет и рассчитана на 1 год.

### **Актуальность программы обусловлена следующими факторами:**

\*Целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности – художественно – эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование целостных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности;

\*Особенностью современной ситуации, когда отнюдь не лучшие образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт и мировоззрение наших детей. В этом случае обращение к традиционному декоративно – прикладному творчеству и в частности ткачеству, способствует художественно – эстетическому воспитанию ребенка.

\*Возрастными психологическими особенностями дошкольника. С одной стороны у ребенка идет интенсивное развитие психических познавательных процессов, зрительно моторной координации, мелких мышц кистей рук, с другой стороны, следует обеспечить психологическую разгрузку.

\*Переключение ребенка с образовательной деятельности на художественную, способствует сокращению перегрузки у детей, оказывает значительное психотерапевтическое воздействие: уходит тревожность, появляется спокойствие, чувство защищенности, уверенность в себе, в своих силах, ощущение радости.

Главными принципами построения образовательного процесса по программе стали:

- Целостность восприятия дошкольниками эстетической культуры;
- Актуализация в процессе познания региональных культурных ценностей;
- Включение детей в творческую деятельность;
- Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;
- Опора на чувственно- эмоциональную сферу ребенка;
- Присущий народному искусству характер обучения: повтор, вариация, импровизация;
- Многообразие форм образовательного процесса. Образовательная программа дополнительного образования "Ткачество"

### **Пояснительная записка**

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до

сегодняшнего дня практически в неискажённом виде характер духовно-художественного постижения мира.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда».

В настоящее время уделяется огромное внимание созданию кружков эстетического плана, направленных на развитие художественно-творческих способностей, помогающих в воспитании гармонично развитой личности.

Традиционное узорное русское ткачество – один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Изучение его развивает у детей интерес к народному искусству, формирует художественный вкус. Этому служит программа кружка «Ткачество» для от 7 до 15 лет по обучению различным технологиям ручного ткачества. Так же курс «Ткачество» может быть использован как один из видов деятельности при изучении раздела «Художественная обработка материалов» в образовательной области.

Программа кружка рассчитана на один год обучения по 1 часу в неделю – 36 часов в год.

**Цель программы:** создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся посредством ткачества.

**Задачи:**

- способствовать развитию у учащихся творческих способностей, внимания, фантазии, усидчивости, трудолюбия, терпения, потребности доводить начатое до конца;
- способствовать формированию практических умений и навыков качественного выполнения ткацких работ;
- способствовать воспитанию творческого начала, взаимопомощи при выполнении работы, экономного отношения к используемым материалам.

В целом, программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами ткачества. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

В рамках данной программы обучающиеся изучают такие разделы, как «Плетение и ткачество поясов», «Гобелены», «Ковроделие».

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- личностно-ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту обучающегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ученика);

- природосообразности (учитывается возраст обучающихся, а так же уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения.

Обучение по программе построено по принципу «от простого - к сложному»; от плетения простых и симметричных форм - к составлению сложных сюжетных композиций; от работы на плоскости - к обработке объемных форм.

В процессе обучения используются следующие **методы**: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный.

В процессе обучения предусматриваются следующие **формы учебных** занятий:

- типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение),
- собеседование,
- консультация,
- экскурсия,
- дискуссия,
- практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков,
- самостоятельное изготовление конкретного изделия,
- учебная игра.

Программой предусмотрен «творческий день», в ходе которого педагог знакомит учеников с творчеством мастеров или группы ремесленников, чье творчество объединено общей тематикой.

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля**:

- *входной*, который проводится перед началом работы и предназначен для выявления знаний, умений и навыков по ткачеству;
- *текущий*, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций;
- *рубежный*, который проводится после завершения изучения каждого раздела.
- *итоговый*, проводимый после завершения всей учебной программы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет *коллективный анализ творческих работ*. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Контроль может осуществляться в следующих **формах**:

- собеседование,
- защита выполненной работы,
- участие в конкурсах, выставках, ярмарках.

**Учебно-методическое обеспечение и техническое оснащение**

**Оборудование**: столы, стулья, шкафы, стеллаж для хранения материалов и демонстрации выполненных работ, станок ткацкий большой.

**Инструменты**: нитки разной фактуры и толщины, карандаши, линейки, ножницы.

### Планируемые результаты

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие работ учащихся в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней. В результате изучения программы кружковец должен

Знать:

- Историю ткачества в России, виды ткачества, техники ткачества,
- Основы композиции;
- Основы построения орнамента;
- Основы цветоведения;
- Способы нанесения рисунка на картон, способы перевода рисунка (эскиза);
- Способы увеличения и уменьшения рисунка;
- Классификацию поясов по способам изготовления;
- Назначение и устройство ткацкого станка;
- Способы закрепления нитей утка;
- Основные технологические приёмы изготовления гобелена;
- Нетрадиционные техники плетения;
- Этапы изготовления художественных изделий в техниках плетения
- Историю ковроткачества;
- Фамилии имена местных мастеров;
- Требования техники безопасности при работе на станке, ножницами, иглами, крючком с ВТО, красящими веществами и правил личной гигиены при работе с нитками.

Уметь:

- Делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные композиции с использованием традиций народного творчества;
- Самостоятельно составлять и подбирать простейшие орнаменты для поясов, украшений;
- Подбирать и сочетать цвета в изделии;
- Находить дизайнерское решение;
- Переводить рисунок на картон;
- Правильно заправлять ткацкий станок (натягивать и ослаблять нить);
- Оформлять законченное изделие или образец;
- Выполнять ВТО;
- Выполнять все стадии изготовления изделия;
- Выполнять работу качественно и в срок;
- Читать схемы, таблицы, инструкционные, технологические карты;
- Находить информацию из разных источников;
- Работать в группах и индивидуально;
- Выполнять самостоятельно задания, упражнения;
- Соблюдать технику безопасности, гигиены и санитарии.

Владеть:

- Инструментами и принадлежностями.
- Разными техниками плетения (ткачества).
- Специальной терминологией.

Тематическое планирование работы кружка «Ткачество»

№п/п	Разделы, темы	Кол-во часов в разделе	Кол-во часов по теме
	<b>Введение</b>	6	
1.	Содержание и задачи курса		2
2.	Основы композиции.		2
3.	Основы построения орнамента		2
	<b>Плетение и ткачество поясов</b>	6	
1.	Классификация поясов по способам изготовления		2
2.	Плетение поясов разными способами		2
3.	Творческая работа: плетённый пояс		2
	<b>Гобелены</b>	10	
1.	Введение в ткачество. Знакомство с ткацким станком		1
2.	Гобелен как вид художественного творчества		1
3.	Основные технологические приёмы изготовления гобелена.		2
4.	Панно и гобелены в нетрадиционной технике. Дизайн текстильного изделия.		2
5.	Технология индивидуального творчества		2
6.	Выполнение авторского изделия в технике ручного ткачества		2
	<b>Ковроделие</b>	14	
1.	Ковёр как вид художественного творчества.		2
2.	История ковроткачества.		2
3.	Техника выполнения ковров		2
4.	Нетрадиционные техники выполнения ковров		2
5.	Технология индивидуального творчества		2
6.	Выполнение авторского изделия в технике ковроделия		2
7.	Выставка авторских работ по курсу «Ткачество»		2
	<b>Итого:</b>	36	

**Введение**

**1. Содержание и задачи курса.**

Исторические сведения о плетении и ткачестве поясов, ковров, гобеленов, их значении в мужском и женском русском народном костюме. Назначение и устройство оборудования, необходимого для ткачества. Организация рабочего места, правила безопасности труда.

*Практическая работа:* ознакомление с образцами поясов, ковриков, гобеленов.

Ознакомление с орудиями ткачества: дощечками, бёрдышками, челноками, а также настольными ткацкими станками.

**2. Основы композиции**

Основы цветоведения. Основные, дополнительные и родственные цвета. Цветовой контраст. Смешение цветов. Цвет в изделии. Основные законы композиции. Достижение стиливого единства,

*Практическая работа:* зарисовка эскиза. Зарисовка отдельных деталей.

### **3. Основы построения орнамента**

Орнамент. Виды орнаментов: растительный, геометрический, зооморфный и др.

*Практическая работа:*

Зарисовка разных элементов орнамента. Составление собственного орнамента.

### **Плетение и ткачество поясов**

#### **1. Классификация поясов по способам изготовления**

Плетение пояса дёрганьем (2 способа). Нитки, применяемые при этой технологии.

*Практическая работа*

Самостоятельный подбор нитей и выполнение пояса дёрганьем по технологической карте (по одному или в паре с другим учеником).

#### **2. Плетение поясов разными способами**

Плетение пояса «на ноге».

*Практическая работа*

Выполнение плетения пояса «на ноге».

Плетение с применением приёмов полутканья. Первый способ плетения с одной ходовой нитью.

*Практическая работа*

Копирование поясов, выполненных первым способом полутканья. Выполнение закладки или повязки для головы на 10-20 нитях мулине или цветного сутажа по технологической карте.

Плетение с применением приёмов полутканья. Второй способ плетения с укорачиванием нитей.

*Практическая работа*

Выполнение пояса вторым способом полутканья по технологической карте. Плетение пояса «на игле» или «в бутылку».

*Практическая работа*

Выполнение пояса «на игле» или «в бутылку».

#### **3. Творческая работа плетёный пояс**

Оформление готовых работ.

*Практическая работа*

Оформление выставки работ и их обсуждение.

### **Гобелены**

#### **1. Введение в ткачество. Знакомство с ткацким станком**

Основные понятия и термины: ткачество, основа, уток, зевобразование, переплетение, перекрытие, рисунок переплетения, прокидка утка, плотность основы. Направления в ткачестве: ручное ковроткачество на рамах, ремизное ткачество на ручных ткацких станках, промышленное ткачество (жаккард).

*Практическая работа*

Изучение и знакомство с оборудованием и материалами для ручного ткачества: рамой, пряжей для основы и утка, колотушкой. Просмотр видеофильма.

#### **2. Гобелен как вид художественного творчества**

Ткачество в жизни людей. Мифы и легенды, связанные с изготовлением тканей.

Западноевропейские шпалеры, шпалеры-вердюры, гобелены. Первая Петербургская шпалерная мануфактура. Формирование коврового промысла в России. Советский гобелен.

*Практическая работа*

Подготовка рамы к ткачеству, снование, зверообразовательные приспособления

### **3. Основные технические приёмы изготовления гобелена**

#### *Практическая работа*

Выполнение полотняного переплетения. Смена утка. Вертикальные кромки. Сохранение размера изделия. Выполнение вертикальных и диагональных линий.

### **4. Панно и гобелены в нетрадиционной технике**

Знакомство с техникой макраме. Из истории появления узлов. Виды узлов: репсовый (ребристый) узелок, изнаночный репсовый (реверс). Материалы и инструменты.

#### *Практическая работа*

Выполнение образцов с применением узлов в технике макраме.

### **5. Технология индивидуального творчества**

Стадии работы над гобеленом: формирование идеи, разработка фор-эскиза, эскиз изделия, аналитические расчёты, подбор материалов.

#### *Практическая работа*

Формирование идеи проекта и фиксирование её в фор-эскизах.

### **6. Выполнение авторского изделия в технике ручного ткачества**

#### *Практическая работа*

Выполнение в материале проекта в технике ручного ткачества.

## **Ковроделние**

### **1. Ковёр как вид художественного творчества.**

#### *История ковроткачества*

Знакомство с историей ковроткачества.

### **2. Экскурсия в этнографический музей**

Цель: знакомство с изделиями, изготовленными руками мастеров прошлых лет.

### **3. Техника выполнения ковров**

Знакомство с тканями, плетёными, вязаными, ворсовыми, войлочными ковриками

#### *Практическая работа*

Выполнение образца вязаного коврика

### **4. Нетрадиционные техники изготовления ковров**

Знакомство с наставной аппликацией, ворсистым ковром, изготовленным с помощью натяжения и узловых нитей, кроше.

#### *Практическая работа*

Выполнение образца на ткальных палочках

### **5. Технология индивидуального творчества**

Стадии работы над ковром: формирование идеи, разработка фор-эскиза, эскиз изделия, аналитические расчёты, подбор материалов.

#### *Практическая работа*

Формирование идеи проекта и фиксирование её в фор-эскизах.

### **6. Выполнение авторского изделия в технике ковроделия**

#### *Практическая работа*

Выполнение в материале проекта в технике ковроделия.

### **7. Выставка авторских работ по курсу «Ткачество» и их обсуждения**

Приёмы оформления готовых работ. Критерии оценки изделий ручного ткачества.

#### *Практическая работа*

Оформление выставки работ и их обсуждение.